

متطلبات كلية إجبارية

Faculty Compulsory Requirements

(0-3:3)

تاريخ ونظريات الفن والعمارة القديم

201133

History and Theories of Art and Architecture in the Old Ages

متطلب سابق : لا يوجد

دراسة وتحليل النتاج البشري في الفنون الحضريّة والعمارة منذ بدء الاستقرار البشري متضمناً حضارات ما قبل التاريخ وتحليلاً كاملاً للفكر والنتاج الحضري والعمارة في وادي النيل وحضارات بلاد الرافدين (البابلية، السومرية، الآشورية، ..... الخ) والاعريق والرومان والحضارات الأخرى، تحت تأثير العوامل البيئية المختلفة طبيعية واجتماعية وثقافية وغيرها.

Study and analysis of civic and built art since the first human settlements including the prehistoric and full analysis of thought and civic and architectural product in the Nile valley and Mesopotamia (Babylonians, Sumerians, Assyrians, etc.), Greek, Roman, and other civilizations under the influence of environmental factors whether natural, social, cultural or other.

(0-3:3)

تاريخ ونظريات الفن والعمارة الوسيط

201134

History and Theories of Art and Architecture in the Medieval Ages

متطلب سابق : 201133

دراسة وتحليل فكر ونتاج الفنون الحضريّة والعمارة منذ بدء انتشار تأثيرات المسيحية في العصر الوسيط متضمنة دراسة الحقبة البيزنطية والقوطية وحياء الكلاسيكية وعصر النهضة والباروك والروكوكو تحت تأثير العوامل البيئية المختلفة طبيعية واجتماعية وثقافية وغيرها، وعلى امتداد الرقعة الجغرافية التي تشمل تأثيراتها عالمياً وإقليمياً ومحلياً.

Study and analysis of civic and built art since the influences of Christianity in the Medieval Ages including the study of the Byzantine, Renaissance, Gothic, Mannerism, Baroque, and Rococo periods under the influence of environmental factors whether natural, social, cultural or other, across the geographical area with international, regional, and influences.

(0-3:3)

تاريخ ونظريات الفن والعمارة الاسلامي

201234

History and Theories of Art and Architecture in the Islamic Period

متطلب سابق : 201134

دراسة وتحليل نظريات وتأثيرات الفكر الاسلامي في النتاج الحضري في مجالات الفن والعمارة وتطورهما منذ نشوئه في شبه الجزيرة العربية وامتداد تأثيراته ومرحلة ازدهاره في بلاد الشام ومصر والعراق وشمال أفريقيا وتركيا والأندلس وتأثير الفكر الاسلامي في أماكن انتشاره ابتداء من الشرق الأقصى إلى غرب أوروبا قبل الفترة الراشدية، الأموية، العباسية، السلجوقية، الفاطمية، العثمانية وغيرها تحت تأثير العوامل البيئية المختلفة طبيعية واجتماعية وثقافية وغيرها مع تحليل واضح لنتاج العمارة المحلية والإقليمية في هذه المرحلة.

Study and analysis of the Islamic theories and thought in the civic product of art and architecture and their development since its inception in the Arabian Peninsula throughout its influences and flourishing in the Levant, Egypt, Iraq, North Africa, Turkey, and Andalusia. The study of the effects of Islamic thought in the places of its spreading from the Far East to West Europe before the Rashidi, Umayyad, Abbasid, Seljuqs, Fatimid, and Ottoman under the influence of environmental, natural, social, cultural and other with clear analysis of local and regional architecture in this period.

(2-1:3)

أساسيات التصميم

202103

Basic Design

متطلب سابق : لا يوجد

عناصر التصميم ذي البعدين (الخطوط، الشكل، اللون والقيمة، النسب، الحجم، الاتجاه) ومبادئ التصميم وأساسياته التي تحقق الاتزان والتوافق والتأكيد والوحدة والتنوع وصولاً إلى الانتقال من التكوينات التصميمية ذات البعدين إلى فهم مبني للانتقال للبعد الثالث في التصميم وذلك من خلال مشاريع وتمارين قصيرة مختارة.

Two-dimensional design principles (line, shape, color, value, texture, size and direction) and the principles of design that creates balance, harmony, emphasis, unity, and variety into design compositions of two dimensions and basic understanding of the third dimension in design throughout selected short exercises and projects.

توصيف مواد برنامج البكالوريوس قسم تكنولوجيا تصميم الفيلم الرقمي ( 2022 / 2023 )  
Description of Department of Digital Film Design Technology Courses (2022 / 2023)

(0-3:3)

مهارات البحث

202213

Research Skills

متطلب سابق : لا يوجد

أساليب ومناهج البحث العلمي ومنهجيته لتنظيم أسس البحث العلمي ، جمع وتحليل المعلومات من خلال استراتيجية للوصول إلى نتائج في مجالات العمارة والتصميم في البيئة المبنية والبصرية مع كتابة التقارير البحثية والملخصات الفنية من حالات دراسية مختارة.

Techniques and methods of scientific research and its methodology in organizing the principles of scientific research, gathering and interpreting data using a strategy to reach results in the fields of architecture and design in the built and visual environment and writing research reports and abstracts of selected case studies.

(2-1:3)

رسم حر

203107

Free-Hand Drawing

متطلب سابق : لا يوجد

إدراك ونقل ماتراه العين والطلاقة في التعبير عنه من خلال المحاكاه للاشكال المتعددة من زوايا مختلفة بالرسم الحر باستخدام أقلام الرصاص والحبر والألوان، وإدراك النسب واطهار الملمس ومظهر الأجسام وعلاقتها بالظل والنور من خلال المواد والخامات الانشائية المختلفة، والتعبير عن ذلك كله بالرسم الحر.

The perception and transfer of what the eye sees and the fluency in expressing it through simulation of various forms from different angles through free-hand drawing using pencils, ink and colors. The recognition of proportions and showing the texture and appearance of objects and their relationship to shade and light through different materials and structural media while expressing all this in free-hand drawing.

(0-3:3)

علم الجمال والتذوق الفني

203221

Aesthetics and Art Appreciation

متطلب سابق : لا يوجد

موجز في تاريخ فلسفة الجمال عبر الحضارات القديمة وحتى النظريات الحديثة. ومع التطرق إلى الجماليات في الفنون الجميلة بشكل عام بما فيها الأدب والموسيقى، والفنون البصرية. وإتاحة الفرص لمعرفة الحاجات والمتطلبات الانسانية والجمالية عبر التاريخ. مع كيفية تذوق الفنون وإبراز ما فيها من قيم جمالية وتشكيلية، وعلاقتها بالزمان والمكان اللذين وجدت فيهما.

A brief history of the philosophy of aesthetics through ancient civilizations until modern theories. While addressing aesthetics in the fine arts in general including literature, music, and visual arts, and to provide opportunities for knowledge of human and aesthetic needs and requirements throughout history. With how to taste the arts and highlight the values of aesthetic and formative, and its relationship to the time and place in which they were found.

متطلبات تخصص إجبارية

Department Compulsory Requirements

(2-1:3)

الرسم والمنظور

208111

Scenic Drawing and Perspective

متطلب سابق : لا يوجد

هذا المساق عبارة عن مقدمة لأدوات الرسم التقني ، والإسقاطات ، والمقاطع من خلال تمارين ثنائية الأبعاد تعزز قدرة الطلاب على التخيل والتمثيل. أيضًا ، تركز المادة على التمثيل والنماذج ثلاثية الأبعاد ، و الواجهات و المناظير من نقطة واحدة ونقطتين. عند الانتهاء من المساق ، سيكون الطالب قادرًا على رسم الرسومات التقنية مثل المسقط الرأسي و الواجهات و المقاطع التي تساعد في تصميم اللقطات وتصميم الديكور و زوايا التصوير ومواقع الكاميرات.

This course is an introduction to technical drafting tools, projections, multi-view and sectional drawings of forms through two-dimensional exercises that enforce students' imagination and representation capability. Also, the course focuses on 3-D objects and forms, and one -point and two-point perspectives.

Upon the completion of the course, student will be able to draw technical drawings such as plans and elevations and sections that help to design the shots, the production design, the shot angles and cameras positions.

(2-1:3)

تصميم بالحاسوب

208112

Computer Aided Design

متطلب سابق : لا يوجد

دراسة بعض البرامج الحاسوبية لتطبيقات التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد حتى يتمكن الطالب من بناء موقع تصوير افتراضي لاختبار المشهد و الاطار من ادوات و اضاءة و زوايا كاميرا.

A study of computer programs for two- and three-dimensional design applications, to build virtual sets to test the props, the lighting and the camera angles and positions for the scene and for the frame.

(2-1:3)

القصة المصورة (فوتوغرافي)

208131

Photography and Storyboard

متطلب سابق : لا يوجد

التعرف على أنواع الكاميرات الرقمية وتركيب اجزائها الداخلية وانواع العدسات وخصائصها، والقيام بتنفيذ تطبيقات من خلال طرق وأساليب التصوير الضوئي الرقمي ، و يقدم المساق تعريف للطلاب بانواع الاطارات و المشاهد و رسمها حتى يساعد الطالب على تصميم اللقطة و التصوير

An Introduction to digital cameras and their use through focusing on the composition and perspective, light and shadow, and basic settings and modes. It also introduces the types of frames and shots to enable the students to design their shots before shooting.

(2-1:3)

مدخل الى التصوير السينمائي

208221

Introduction to Cinematography

متطلب سابق : 208131

يهدف المساق إلى التعرف على المبادئ والأدوات الأساسية للتصوير السينمائي ودراسة المحتوى الجمالي والتكنولوجي للصورة وأنواع التكوين الثابت والمتحرك. كما ويكتسب الطالب مهارات استخدام تقنيات الكاميرا والعدسات والإضاءة وأنواع اللقطات وزوايا الكاميرا المختلفة والمحافظة على قاعدة التتبع من لقطة لأخرى.

The course aims to identify the basic principles and tools of cinematography and study the aesthetic and technological content of the image and the types of static and dynamic composition. The student also develops the skills of using camera techniques, lenses, lighting, types of shots, different camera angles, and maintaining the continuity from one shot to another.

توصيف مواد برنامج البكالوريوس قسم تكنولوجيا تصميم الفيلم الرقمي ( 2023 / 2022 )  
Description of Department of Digital Film Design Technology Courses (2022 / 2023)

208222 أساسيات الصوت (2-1:3)  
Basics of Sound

متطلب سابق : لا يوجد

يتناول المساق المفاهيم الأساسية للصوت وطرق تسجيله المختلفة وأدواتها في موقع التصوير والأستوديو. ويتعرف الطالب على أنواع الميكروفونات وأجهزة المكساج والتسجيل، ويكتسب مهارات تشغيلها والتقاط الصوت اللازم للفيلم في مختلف مراحلها جميعها

The course deals with the basic concepts of sound, the various methods of recording it, and its tools on set and in the studio. The student learns about the types of microphones, mixing and recording devices, and obtains the skills of operating them and capturing the sound needed for the film in all its various stages.

208223 مدخل إلى المونتاج (2-1:3)

Introduction to Editing

متطلب سابق : لا يوجد

يتعرف الطالب بالمفاهيم الأساسية لرواية القصص المرئية والمهارات الفنية و التعريف بالمفاهيم النظرية و سير العمل باستخدام برامج خاصة بالمونتاج و التعرف على أدواتها المختلفة. سيتم تعريف الطلاب على كيفية بناء قصص مختلفة من نفس المشاهد و كيفية بناء العواطف باستخدام تقنيات التحرير المختلفة.

Students will be introduced to the basic concepts of visual storytelling, technical skills, and the definition of theoretical concepts in editing, and the workflow of editing by using specific montage software. Students will be able to construct different stories from the same scenes and to construct emotions through different editing techniques.

208231 مدخل إلى الإخراج (1-2:3)

Introduction to Directing

متطلب سابق : 208131

يتعرف الطالب على جميع مراحل الإخراج في مراحل الإنتاج جميعها. يكتسب الطالب مهارة تحويل النص والقصة الى لغة مرئية يراعي فيها الأسلوب و بناء عناصر القصة من خلال القصص المصورة و السرد المرئي، يكتسب مهارة اختيار الزوايا المناسبة لتغطية المشهد و تحويل النص الى نص مصور و عمل قائم بالمشاهد حسب تصويرها و اعدادها. على الطالب في هذا المساق ان يفهم شكل العلاقة بينه كمخرج و بين مدير التصوير .

The student learns about all stages of directing in all stages of production. The student acquires the skill of converting the text and the story into a visual language, considering the style and building the elements of the story through storyboards. The student acquires the skill of choosing the appropriate angles to cover the scene, writes a shooting script and extracts a shot list to be directed. Also student should understand in this course the relationship between the director of photography and the director.

208232 مهارات كتابة السيناريو (1-2:3)

Screenwriting Skills

متطلب سابق : لا يوجد

يهدف هذا المساق الى تعليم الطلاب مبادئ كتابة النصوص، بداية من الفكرة الى الاطار العام الى المعالجة و انتهاء بنص كامل. سيتعرف الطلاب على الهيكل الثلاثي للقصة و عناصر القصة المختلفة ، نوع الافلام، صفات الشخصيات و السيناريو، و سيقومون بكتابة الواجبات باستخدام برنامج celtx

This course is designed to teach students the principles of scriptwriting, from the idea, to writing a synopsis, outline, treatment to reach the final draft.

Students will be able to understand the 3 act structure, the different story elements, the genre, the character traits and the dialogue, and they will learn to write a script using a software such as Celtx.

توصيف مواد برنامج البكالوريوس قسم تكنولوجيا تصميم الفيلم الرقمي ( 2023 / 2022 )  
Description of Department of Digital Film Design Technology Courses (2022 / 2023)

(0-3:3)

208233 مقدمة في الانتاج السينمائي  
Introduction to Cinema Production

متطلب سابق : لا يوجد

يتعرف فيه الطلاب بالمصطلحات ، والأدوار ، و اكتساب فهم المراحل الثلاث التي تنطوي عليها صناعة الأفلام: ما قبل الإنتاج والإنتاج وما بعد الإنتاج. يتعرف الطالب على الجانب الإبداعي و الإداري للمنتج مثل فهم القصة و النوع و عمل تحليل للقصة بجميع عناصرها لجدولة و ادارة مدة التصوير و البحث عن مواقع. في نهاية المساق، يتوقع من الطالب تحليل فلم قصير كامل و عمل جدول زمني له و اصدار جميع الأوراق اللازمة للتصوير و الموافقات.

Students are introduced to terminology, roles, and gain an understanding of the three stages involved in filmmaking - pre-production, production and post-production. Students will be able to understand the creative side and the management role of the producer; as in understanding the story and the genre, scouting for locations, breaking down a script and scheduling. At the end of the course, students should submit a breakdown for a project with a detailed schedule and filling all the required paperwork and release forms

(2-1:3)

208241 فنون المونتاج الرقمي  
The Art of Digital Editing

متطلب سابق : 208223

يتعرف الطالب على مفاهيم متقدمة بالمونتاج ويكتسب مهارات مونتاج الأنواع المختلفة من الفيديو ويتعرف على مونتاج الأفلام الروائية بالاعتماد على السيناريو. ويتوقع من الطالب في نهاية الفصل مونتاج عدة مشاهد من فيلم روائي طويل أو مونتاج فيلم قصير بالكامل.

Student will get advanced theories of editing, developing the skills of editing different types of media, they will also learn about editing films based on a script. At the end of the semester, the student is expected to edit several scenes from a feature film or an entire short film

(2-1:3)

208242 تقنيات الصوت في الفيلم الرقمي  
Sound Techniques in Digital Film

متطلب سابق : 208222

دراسة جميع جوانب تصميم الصوت في صناعة الأفلام وسيتم التركيز على مونتاج وتصميم شريط الصوت في مرحلة ما بعد الإنتاج بحيث يكتسب الطالب مهارة السرد القصصي عبر الصوت في الفيلم كما سيكتسب مهارة معالجة مشاكل الصوت باستخدام برنامج تحرير خاص وفي نهاية المساق على الطالب إعادة تصميم تسجيل صوتي لمجموعة مشاهد بجميع الطبقات.

Studying all aspects of sound design in film industry, focusing on editing and designing the soundtracks in the post-production stage, which will help the student to get the skill of storytelling through sound in film. Students will also obtain the skill of dealing with sound problems using a special sound editing program. At the end of the course, students have to re-design the soundtracks for multiple of scenes.

(2-1:3)

208243 تصميم الديكور للأفلام  
Production Design for Film

متطلب سابق : 202103

يتعرف الطالب على دور مصمم الديكور وفريقه و يقوم بتحليل النص فنيا من ناحية القصة والشخصيات إلى أشكال وألوان أسلوب تصميم معين يتناسب مع النص مستخدما عناصر ومبادئ التصميم وعجلة الألوان والمود اللوني لتصميم الديكور لمشهد سينمائي من خلال دراسة الأسلوب والمفهوم الفني للتصميمات البصرية. يقسم المساق لثلاث مقاطع: قصة، مشهد و تكوين.

Students learn the role of the production designer in creating the look of the film and the different roles of the key staff of art department; art director, set designer, prop master, and costume designer through breaking down the story and the characters and change them into elements of design through some principles of design and through color palette to come out with mood board of the film to create the style and the visual design concept.

The course is divided into 3 main sections; the storyline, the mise-en-scene and the composition.

(0-3:3)

208311 الاتجاهات والحركات الفنية في السينما

Trends and Artistic Movements in Cinema

متطلب سابق : لا يوجد

يهدف هذا المساق الى تعريف و اكتشاف تاريخ الفيلم من 1895 الى الوقت الحالي و اهم الحركات و الاتجاهات. سيتعرف فيه الطلاب على نظريات و حركات تغطي الجوانب الصناعية،التقنية،الجمالية،و الثقافية التي ساهمت في وصول الصورة لوقتنا الحالي من خلال عرض و تحليل اهم الافلام.

This course aims to define and discover the history of the motion picture from 1895 to the present. Students will learn about theories, movements and trends covering the industrial, technical, aesthetic, and cultural aspects that contributed to the arrival of the image to our time through the presentation and analysis of the most important films.

(2-1:3)

208321 المؤثرات الصوتية وموسيقى الأفلام

Sound Effects and Music for Film

متطلب سابق : 208222

يهدف المساق إلى دراسة المؤثرات السمعية والموسيقى في الفيلم عبر دراسة أنواع المؤثرات الصوتية ووظيفتها، وتطوير مهارات تسجيلها وتصميمها لقصة الفيلم ودراسة الموسيقى التصويرية والموسيقى المصاحبة للقصة المرئية ودورها في بناء دراما الفيلم .

The course aims to create sound effects and music for film by studying the types of sound effects and their function, developing the skills of recording, and designing them for the story of the film, and designing the soundtrack and music accompanying the visual story while understanding their role in building the drama of the film.

(2-1:3)

208322 التصوير السينمائي المتقدم

Advanced Cinematography

متطلب سابق : 208341

يتناول هذا المساق الدور الإبداعي لمدير التصوير في صياغة القصة السينمائية البصرية عبر استخدام عناصر التكوين السينمائي المختلفة في تفسير السيناريو وفهم أعمق لقوة تتابع اللقطات تشكيليا ودراميا ويركز هذا المساق على تقنيات ما يخص عمل مشغل الكاميرا ومساعد الكاميرا والفوكس بولر . في نهاية هذا المساق على الطالب اعادة تصوير مشهد عالمي حاز على واتقان الصورة و الاضاءة وعمل بورنقوليو تصويري.

This course deals with the creative role of the director of cinematography in shaping the cinematic visual story by using the various elements of cinematic composition in the interpretation of the script and a deeper understanding of the force of the graphic and dramatic sequence of shots. This course also focuses on techniques related to the work of the camera operator, the camera assistant, and the focus puller. At the end of this course, students will have to re-shoot a scene with professional camera movement and lighting for award-winning film to build their showreels.

(2-1:3)

208323 الخدع السينمائية الرقمية

Digital Cinematic Tricks

متطلب سابق : 208221

يتعرف الطالب على المفاهيم الأساسية للمؤثرات الخاصة التي تتم في موقع التصوير، ويكتسب مهارات تتعلق بتنفيذ الخدع المختلفة أمام الكاميرا وتكامل دورها مع المؤثرات البصرية، عبر التجهيز للتصوير بتقنيات الشاشة الخضراء والزرقاء، وتقنيات التتبع للصورة والشخصيات وعبر ادوات اخرى.

The student will learn the basic concepts of special effects that take place on-set, as well as they will gain skills related to the implementation of various tricks in front of the camera and the integration of its role with visual effects, by preparing for filming using green and blue screen techniques, image tracking and character tracking techniques and through other tools.

توصيف مواد برنامج البكالوريوس قسم تكنولوجيا تصميم الفيلم الرقمي ( 2022 / 2023 )  
Description of Department of Digital Film Design Technology Courses (2022 / 2023)

(1-2:3)

كتابة سيناريو متقدم

208331

Advanced Screenwriting

متطلب سابق : 208232

التركيز على بناء هيكلية القصة الثلاثية و انشاء الحوارات، يتعلم فيها الطلاب كيفية إنشاء وإبراز نقاط الحبكة الأساسية حيث يتم التركيز على تصاعد الحركة والتوتر وخلق قصة مقنعة، والتركيز على السيناريو والتفاصيل المهمة لاستحداث العواطف المطلوبة. تكمن اهمية هذا المساق، بأنه يشكل حجرة بناء للقصة المصورة لمشروع التخرج.

Focusing on building the three-act story structure and building convincing scenarios, students learn how to create and highlight key plot points and focus on escalating movement and tension to create a compelling story, convincing dialogue and important details to create the required emotions. The project could be pitched to be a quality material for the graduation project.

(2-1:3)

الإخراج وإدارة الممثل

208332

Directing with Actors

متطلب سابق : 208231

يكتسب الطالب مهارات متقدمة في الإخراج تراعي جميع الامور التقنية والفنية و تفاصيل الإنتاج و اكتساب مهارة التواصل مع الممثلين و الفريق و المحررين للوصول الى مشاهد فنية. و يتم التركيز ايضا على ادارة الممثلين من ناحية اختبارهم و اختيارهم و العمل معهم ضمن مشاهد درامية.

The student acquires advanced skills in directing that consider all technical and artistic matters and production details, and acquires the skill of Directing actors, teams and editors to reach artistic scenes. It also focuses on directing actors from the phase of casting till working with them on a dramatic scene.

(2-1:3)

تصميم الإضاءة

208341

Lighting Design-Gaffering

متطلب سابق : 208221

يتناول المساق دراسة الاتجاهات الفنية والتقنية في الإضاءة والتعرف على أنواع معدات الإضاءة المختلفة والأدوات المساعدة أثناء تجهيز إضاءة المشهد في الفيلم وآلية عمل مدير التصوير ومدير الإضاءة في تشكيل الصورة السينمائية والتعاملات في أماكن التصوير والبيئات الدرامية المختلفة وقياسات زوايا وانعكاسات الإضاءة وسيتناول التصوير ببيئات مختلفة داخلية وخارجية وإضاءات موجودة لصناعة مشاهد درامية.

The course deals with the study of the artistic and technical trends in lighting, identifying the different types of lighting equipment and the supplementary tools during the preparation of a scene lighting in film. The student will learn the working hierarchy between the director of photography and the Gaffer in shaping the cinematic look, how to work on set through different dramatic environments, angle measurements, and lighting reflections. It will also include how to deal with different internal and external lighting environments to create dramatic scenes.

(2-0:2)

مشاغل وتنفيذ الديكور

208342

Workshops and Set Construction

متطلب سابق : 208243

التعرف على خصائص وطرق تشكيل المواد والخامات المستخدمة في الديكور عبر اكتساب المهارات في مجال النجارة والحدادة وتشكيل المعادن للاستفادة منها في تطبيقات بناء الديكور والمجسمات والنماذج الحقيقية المستخدمة في المشاهد السينمائية.

Identifying the characteristics and methods of forming materials and raw materials used in decoration by gaining skills in the field of carpentry, blacksmithing, and metal formation to use them in scenes' s decoration and set construction.

(6-0:6)

تدريب عملي ميداني

208361

Professional Internship

متطلب سابق : اجتياز 90 ساعة معتمدة

الانخراط الواقعي في المهنة ضمن مؤسسات أو مكاتب متخصصة أو شركات تتم موافقة القسم عليها وذلك لمدة ثلاثة أشهر متواصلة وبدوام كامل بعد أن يجتاز الطالب 90 ساعة معتمدة على الأقل بإشراف ومتابعة القسم.

Actual involvement in the profession within specialized institutions or offices or companies approved by the department for a period of three continuous months and full-time after the student passes at least 90 credit hours under the supervision and follow-up of the department.

(2-1:3)

صناعة الإعلانات والفيديو كليب

208421

Shooting Advertisements and Video Clips

متطلب سابق : 208231

يهدف المساق إلى التعريف بالإعلانات الدعائية والفيديو كليب بالفيلم وكيفية إعداد المادة الدعائية وتجاوبها مع الأهداف والحملات الإعلانية، وكيفية عمل الفيديو كليب من خلال تخطيط القصة المرئية وتنفيذها ومونتاجها لتتزامن مع الشريط الصوتي.

The course aims to introduce advertisements and video clips, how to prepare the advertising material and its response to the objectives and advertising campaigns, and how to make a video clip through planning, implementing, and editing the visual story to synch with the audio tracks.

(2-1:3)

إدارة الإنتاج في الفيلم الرقمي

208431

Production Management in Digital Film

متطلب سابق : 208233

تعريف الطالب على مفاهيم متقدمة بادارة الانتاج واخلاقيات ممارسة المهنة و حقوق النشر وتعريفه لجانب الاعمال و الاداره و الاعلان والتوزيع و التركيز على عمل ميزانية متكاملة للمشروع و خطة تسويق متكاملة.

Develop significant concepts in productions, ethics of production and copy rights, and identifying the business side of production, marketing and publishing. Students also will be able to make a budget for a film and create a business marketing plan.

(2-1:3)

تصميم وتنفيذ الأزياء والإكسسوار للفيلم

208441

Costumes and Props Design for Film

متطلب سابق : 208243

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بأساسيات تصميم الازياء و الإكسسوار ومكملاته في الفيلم وطرق تنفيذ خطة العمل الفني عبر تحليل القصة وطرق إيجاد وتنفيذ مواد الإكسسوار المختلفة لكل مشهد وكل شخصية في القصة.

The course aims to introduce the basics of costume design and props design and its complements in film, it will also introduce methods of implementing the artistic work plan through analyzing the story and methods of finding and implementing different materials for each scene and each character in the story.

(2-1:3)

المؤثرات البصرية

208442

Visual Effects

متطلب سابق : 208241

يتعرف الطالب في هذا المساق على مفهوم المؤثرات البصرية وكيفية تصميم المؤثرات وتطبيقاتها الخاصة بالأفلام من خلال البرامج المتخصصة وكيفية استخدامها في مرحلة ما بعد الإنتاج.

In this course, the student will be introduced to the concept of visual effects, how to design them and their applications for films through particular programs, and how to use them in the post-production stage.



توصيف مواد برنامج البكالوريوس قسم تكنولوجيا تصميم الفيلم الرقمي ( 2023 / 2022 )  
Description of Department of Digital Film Design Technology Courses (2022 / 2023)

(2-1:3)

تصحيح وتعديل الألوان

208443

Color Correction

متطلب سابق : 208442

يتعرف الطالب في هذه المادة على عملية تصحيح وتعديل الألوان بمراحلها المختلفة والبرامج والأدوات المتخصصة في هذه العملية. كما ويطلع على نظرية الألوان وتكامل عملها مع القصة والخط الدرامي في هذه المرحلة عبر تطبيقها عمليا على هذه البرامج.

In this course, the student will learn the process of correcting and modifying colors in its various stages, and the programs and tools specialized in this process. They will also learn about color theory, and its integration with the story and the dramatic line at this stage by applying it in practice through specific color correction programs.

(0-3:3)

بحث مشروع التخرج

208491

Graduation Project Thesis

متطلب سابق : 202213 & اجتياز 90 ساعة معتمدة

في هذه المادة يقوم الطلاب (ممن يرغبون بتصوير نصوصهم) بعمل عرض لفكرة الفيلم و تحديثها و يقوم طلاب اخرون في الانضمام للمجموعة كفريق حيث يكون الكاتب هو المخرج و يضم معه فريق الانتاج (منتج،مدير التصوير،مصمم انتاج، مدير صوت). كل شخص بالفريق يقوم بعمل اطروحة كاملة تحلل فيه النص من وجهة نظره لجميع مراحل الانتاج .

In this course, students team up to create a crew of writer/director, producer, Director of photography, production designer and sound. It is fine to use a script that is written in Screenwriting 2. Each member of the crew is asked to create a comprehensive thesis concerning the breakdown of the script through his/ her role in the film, to create a pre-production, production and post production plan. the collaboration between all crew members must be continuous through the whole phase.

(3-0:3)

مشروع التخرج

208492

Graduation Project

متطلب سابق : 208491 & 208361

التطبيق العملي للفيلم حيث يقوم الفريق بتصوير المشاهد و قد يتم الاستعانة بمساعدين من سنوات اصغر او من جامعات اخرى لمرحلة الانتاج و بعدها يتقيم الطلاب لمرحلة الانتاج. بعد الانتاج، كل الطلاب يقومون بمونتاج للصورة و الصوت و تصحيح الالوان و المؤثرات البصرية و يتقيم أداؤهم بناء على ذلك. و عليها يتم اختيار افضل نسخة للفيلم لتقديمها لمهرجانات.

This project is the final practical application where the film is shot and seen. Main crew members may hire assistants from other years or from other universities in production. Students will be evaluated according to the application of the pre-production. After the production, all crew members will be video and audio editors, colorists and sfx designers and they will be evaluated accordingly. The best version of the film will be chosen for the film festivals.

متطلبات تخصص اختيارية

Department Elective Requirements

(2-1:3)

تصميم المعارض الثابتة والمتحركة

203316

Design of Permanent and Mobile Exhibitions

متطلب سابق : 208341

تشرح هذه المادة مبادئ وتقنيات ومنهجيات ومكونات وخامات تصميم وتنفيذ المعارض الجرافيكية الثابتة والمتحركة والتي تستخدمها المؤسسات التجارية والرسمية لأغراض الدعاية والإعلان. وتغطي المادة التدريب على البرامج الرقمية المتخصصة في تصميم المعارض.

This course explains principles, techniques, methods, components and materials of creating and producing mobile and permanent graphic design exhibitions that are used for promotion and advertisement purposes. Students learn to use advanced digital programs to design and execute exhibitions.

(0-3:3)

سيكولوجيا التصميم ومنهجيته

203321

Design Psychology and Methodology

متطلب سابق : لا يوجد

إن هذه المادة ذات شقين. يركز الشق الأول على نظريات ومفاهيم وقوانين الإدراك البصري وطرق توظيفها في تطبيقات التصميم الجرافيكي المتنوعة. ويشرح الشق الثاني منهجيات، عمليات التصميم ومراحلها واستراتيجيات التصميم وطرق تطبيقها. وتشمل مواضيع المادة دراسة أنواع وخصائص ووظائف التفكير، مفهوم واستراتيجيات وخصائص التفكير الابداعي، دور وخصائص المصمم، دور عملاء التصميم، دور وخصائص المشاهد المستهدف والأهداف التواصلية للتصميم من خلال دراسة وتحليل مشاريع جرافيكية مختارة.

This course discusses visual perception theories and concepts and their implementations in graphic design applications. Also, the course focuses on graphic design methods, processes, strategies, clients, target audiences, communication objectives and kinds of thinking including analyses of selected graphic design case studies.

(2-1:3)

تحريك المجسمات والصور الثابتة

205336

Stop-Motion Animation

متطلب سابق : 208112

التعرف على تقنيات وفنون تحريك المجسمات والدمى من خلال خلق محركات وروابط داخلية بسيطة للمجسمات للتحكم في حركتها، وبناء المواقع الخارجية والداخلية، واستخدام الاضاءة والتصوير، وذلك بغرض انتاج افلام تحريكية باساليب خاصة ومميزه.

This course is designed to show students the process of stop-motion animation by creating simple and professional armatures, building sets and simple interiors, and using lights and cameras in order to create unique-looking styles for animation.

متطلبات تخصص مساندة

Department Supportive Requirements

(2-1:3)

الرسوم المتحركة (1)

203306

Animation (1)

متطلب سابق : 208112

تشرح هذه المادة مفاهيم و تقنيات الرسوم المتحركة بما فيها طرق عمل الرسوم و الـ key frames و story boards من اجل عمل مشاريع رسوم متحركة بسيطة تخدم تطبيقات التصميم الجرافيكي باستخدام البرامج الرقمية المناسبة

This course is an introduction to animation concepts and techniques, including the creation of drawings, key frames, and story boards. Assignments cover simple animation projects for graphic design applications.

(3-0:3)

تصميم الإعلان الرقمي

804330

Digital Advertising Design

متطلب سابق : 208112

يتناول هذا المقرر أساليب تصميم الاعلانات وإخراجها بأشكالها المختلفة ومن بينها الاعلان المطبوع و الاذاعي والتلفزيوني و الاعلان الرقمي والقوالب الفنية لكل منهما بالاضافة إلى كيفية كتابة وإعداد الاعلانات. كما يتطرق المقرر إلى دراسة مراحل وخطوات الحملة الاعلانية بدءاً من تحليل السوق وانتهاء بتقييم الحملة الاعلانية.

This course addresses styles of ad design and different production formats, including: print, radio, TV and digital media and the artistic templates for each form. It also trains students to write and produce ads, highlighting the stages of a promotional campaign starting from market analysis to the evaluation process.