

التاريخ 2019/01/15

جامعة البتراء

التقرير الصحفي اليومي

الجامعة المتميزة بشهادات محلية و عالمية



الاعتماد الأمريكي في تخصصي نظم المعلومات الحاسوبية، وعلم الحاسوب.



جائزة الحسن للتميز العلمي.



أول جامعة أردنية تحصل على شهادة ضمان الجودة من هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي الأردنية.



شهادة الأيزو 9001:2015.



شهادة ضمان الجودة من هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي الأردنية المستوى الفضي لكلية الصيدلة و العلوم الطبية.



الاعتماد البريطاني لتخصص اللغة الإنجليزية وأدائها.



الاعتماد الأمريكي في تخصص الصيدلة.



التسلسل	الخبر	الصفحة	الصحيفة
1.	السنعوسي يحاضر في البترا حول إشكالية الكتابة الإبداعية	18	الرأي
2.	السنعوسي استمالة القراء فح يؤثر على الكتابة الإبداعية	12 أ	الغد
3.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		وكالة الأنباء الأردنية
4.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع القبة
5.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع رؤيا
6.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع عمون
7.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع خبرني
8.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع أحداث اليوم
9.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع صراحة
10.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع صحفي
11.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع عين
12.	الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فح يؤثر على الكتابة الإبداعية		موقع صحيفة الدستور
13.	الصحة تطالب التعليم العالي إعادة النظر بالاعتراف بـ3 جامعات أوكرانية بسبب أن خريجها من مكرري الرسوب بالاختبارات	8	الرأي
14.	اتحاد الجامعات العربية يصنف 315 مجلة علمية	16	الرأي
15.	منخفض قطبي وتلوج فوق المرتفعات العالية الأربعاء	5	الدستور
16.	الوفيات		

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير العلاقات العامة والدولية

علاء الدين عربيات

السنعوسي يحاضر في «البتراء» حول إشكالية الكتابة الإبداعية

عمان - الرأي

اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجهه الكتابة الإبداعية أكثر مما تفعله الرقابة، قائلا «بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كنت أن أقع في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها».

وأوضح السنعوسي في محاضرة بعنوان «إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي» نظمها في جامعة البتراء، لجنة حوار (البتراء): «أن تجربته الشخصية في الكتابة

كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية»، قائلا «لقد بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أبتعد أمل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما انتهت لذلك محوت الرواية كاملة وألغيتها».

وقال السنعوسي، «أعتقد أن التحدي



السنعوسي يتسلم درع الجامعة

على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون فظيفة».

وقدم نائب رئيس جامعة (البتراء) الدكتور تيسير أبو عرجة، درع الجامعة التقديري إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة. وأشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام ٢٠١٣ عن روايته «ساق البامبو»، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها «محكمة البناء وتتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي».

الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغيير الذي وقع بعد فوزي»، مضيفاً «أحببت أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة».

وفي أجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن

يمكنها منع العمل الأدبي في زمن النشر ستمنع روايته من النشر بفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيناً أنه عندما يترك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يثققه، وقال «إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد بوضوح».

وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن النشر بتمتع فيما تقطر قلوبنا حزناً يران إبراهيم، أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالتمتع، قائلة «أسلوبه يترق بتمتع فيما تقطر قلوبنا حزناً

السنعوسي: استمالة القراء "فخ" يؤثر على الك

منذ 10 ساعات



د. نقيب رئيس جامعة البتراء تيسير أبو عرجة يقدم درعاً للكاتب سعود السنعوسي (بتراء)

AAA

عمان - اعتبر الكاتب الكويتي الفاضل بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن سعى الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحد يواجهه الكتابة الإبداعية أكثر مما تعلمه الرقابة، قائلا "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كدت أن أفخ في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها".

وأوضح خلال استضافته في محاضرة بدعوة من لجنة حوار البتراء تحت عنوان "اشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" في جامعة البتراء، أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتخبر بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أميل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تنتهت لذلك محوت الرواية كاملة والنيتها".

وقال السنعوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التخبر الذي وقّع بعد فوزي"، مضيفا "أحببت أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة". وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيّنا أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يقلقه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد بوضوح". وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيرًا في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البتراء الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالممتع، قائلا "أسلوبه يقرى، بمتعة فيما تقطر قلوبنا حزنًا على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتمثل عيوننا ثم تحيننا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البتراء الدكتور تيسير أبو عرجة درع الجامعة التقديرية إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "محكمة البناء وتتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصًا حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المثليين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى. (بتراء)



الروائي السنغوسي: إرضاء القراء واستمالتهم "فتح" يؤثر على الكتابة الإبداعية

الروائي السنغوسي: إرضاء القراء واستمالتهم فتح يؤثر على الكتابة الإبداعية

14/01/2019

من 14 كانون الثاني (يناير) - اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنغوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجهه الكتابة الإبداعية أكثر مما تفعله الرقابة، قائلاً: "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كنت أن أقع في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها".

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم "فخ" يؤثر على الكتابة الإبداعية

ثقافة و فنون

14 يناير 2019



مدني ينقد أم وأربعة من أطفالها تعرضوا للاختناق في الرصيفة

0

مشاركة

القبة نيوز- اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجه الكتابة الإبداعية أكثر مما تفعله الرقابة، قائلا "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كدت أن أقع في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها".

واستضافة لجنة حوار البترا السنعوسي في محاضرة بعنوان "إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" نظمها في جامعة البترا، أوضح فيها السنعوسي أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أبتعد أمل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تنبته لذلك محوت الرواية كاملة وألغيتها".

وقال السنعوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغيير الذي وقع بعد فوزي"، مضيفا "أحببت أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة".

وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيّنا أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يقلقه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد بوضوح".

وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيرًا في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالمتع، قائلة "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما تقطر قلوبنا حزنًا على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة درع الجامعة التقديري إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "محكمة البناء وتتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي.

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصا حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المغتربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم 'فخ' يؤثر على الكتابة الإبداعية

رؤيا نيوز / 14 كانون/يناير 2019



المقالات النابذة

العكور يتابع سير امتحان التوجيهي في قصة معان والبادية الجنوبية

رؤيا نيوز - اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن

سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجهه الكتابة الإبداعية أكثر مما تفعله الرقابة، قائلا "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كدت أن أفزع في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها".

واستضافة لجنة حوار البترا السنعوسي في محاضرة بعنوان "إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" نظمها في جامعة البترا، أوضح فيها السنعوسي أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أبتعد أميل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما انتهت لذلك محوت الرواية كاملة وأغيتها".

وقال السنعوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغيير الذي وقع بعد فوزي"، مضيفا "أحببت أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة".

وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيئا أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يقلقه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد بوضوح".

وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيرا في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره. ووصفت محبرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالمنع، قائلا "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما تقطر قلوبنا حزنا على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة درع الجامعة التقديرى إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "محكمة البناء وتتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصا حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المغتربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.

حجم الخط

+ MEDIUM -

> DEFAULT <

عرض القراءة

شارك

الروائي السنوسي: إرضاء القراء واستمالتهم "نغ" يؤثر على الكتابة الإبداعية



PM 04:16 14-01-2019

عمون- اعتبر الكاتب الكويتي
الفائز بجائزة البوكر العربية
سعود السنوسي إن سعي
الكاتب إلى استمالة القراء
وإرضائهم تحدي يواجهه الكتابة
الإبداعية أكثر مما تفعله
الرقابة، قائلا "بعد فوزي
بالجائزة العالمية للرواية العربية
كدت أن أقع في نغ إرضاء
القراء وجذبهم على حساب
هدف الرواية وفكرتها".

واستضافة لجنة حوار البترا السنوسي في محاضرة بعنوان "إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" نظمتها في
جامعة البترا، أوضح فيها السنوسي أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية،
قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أبعد أمل أكثر لاستمالة
رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تنهت لذلك محوت الرواية كاملة وألغيتها".

وقال السنوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغير الذي وقع بعد فوزي"، مضيفا "أحبت
أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة
مرعبة".

وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع
روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبينا أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع
بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يقلقه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد
بوضوح".

وقال السنوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيرا في
الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي
السنوسي بالمتع، قائلة "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما تقطر قلوبنا حزنا على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم
المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة دوع الجامعة التقديري إلى الكاتب السنوسي، في ختام
المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت
لجنة التحكيم الرواية بأنها "محمكة البناء وتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية
ككل، خصوصا حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع،
كما تطرح موضوع حقوق المغتربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء فح يؤثر على الكتابة

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء فح يؤثر على الكتابة

خيرلي - اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجهه الكتابة الإبداعية أكثر مما "فعله الرقابة، فاقلاً" بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كدت أن أقع في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها.

واستضافة لجنة حوار البترا السنعوسي في محاضرة بعنوان "إنكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" نظمها في جامعة البترا، أوضح فيها السنعوسي أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، فاقلاً "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أبعد أمل "أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تبنت لذلك محوت الرواية كاملة وألغيتها".

وقال السنعوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغيير الذي وقع بعد فوزي"، مضيفاً "أحببت أن تكون الجمومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة".

وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيئاً أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فن يعود لديه ما يلققه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد "بوضوح".

وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الإنترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالممتع، قائلة "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما "تغتر طوبنا حزناً على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المخبيل وتصل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة درع الجامعة التقديري إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "مكتملة البناء وتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تكمن من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصاً حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المغتربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء فح يؤثر على الكتابة

Khaberni Banner Khaberni Banner

Khaberni Banner

مواضيع قد تعجبك

السنوسي: إرضاء القراء "فخ" يؤثر على الكتابة الإبداعية



تكريم الروائي السنوسي في جامعة البترا

أحداث اليوم - اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجه الكتابة الإبداعية أكثر مما تفعله الرقابة، قائلا "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كنت أن أقع في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها".

وأوضح خلال استضافته في محاضرة بدعوة من لجنة حوار البترا تحت عنوان "إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" في جامعة البترا، أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أبعد أمل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تنبته لذلك محوت الرواية كاملة وأغيتها".

وقال السنوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغيير الذي وقع بعد فوزي"، مضيفاً "أحببت أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة".

وفي إجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيناً أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يقلقه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد بوضوح".

وقال السنوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنوسي بالمتع، قائلة "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما تظفر فلوينا حزناً على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة درج الجامعة التقديري إلى الكاتب السنوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "محكمة البناء وتتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصاً حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المثربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم "فخ" يؤثر على الكتابة الإبداعية

صراحة الأردنية 14 يناير 2019 آخر تحديث: الإثنين 14 يناير 2019 - 4:57 مساءً



صراحة نيوز - اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجهه الكتابة الإبداعية أكثر مما تفعله الرقابة، قائلا "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كدت أن أفخ في فخ إرضاء القراء وحذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها". واستضافه لجنة حوار البترا السنعوسي في محاضرة بعنوان "إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" نظمتها في جامعة البترا، أوضح فيها السنعوسي أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أتعد أمل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تنبعت لذلك محوت الرواية كاملة وألغيتها".

وقال السنعوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغير الذي وقع بعد فوزي"، مضيقاً "أحسب أن تكون التوجمية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة".

وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيئاً أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يلقفه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير فل ما تريد بوضوح".

وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالمتع، قائلة "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما تقطر قلوبنا حزناً على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة درع الجامعة التقديري إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق الياقوت"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "محكمة البناء وتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصاً حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المغتربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.


 تاريخ النشر
14-Jan-2019

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم "فخ" يؤثر على الكتابة الإبداعية



الدستور

اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجه الكتابة الإبداعية أكثر مما تفعله الرقابة، قائلا "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كدت أن أفخ في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها".

وأوضح خلال استضافته في محاضرة بدعوة من لجنة حوار البترا تحت عنوان "إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" في جامعة البترا، أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أتعد أميل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تنبعت لذلك محوت الرواية كاملة وألقيتها".

وقال السنعوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغير الذي وقع بعد فوزي"، مضيقاً "أحبيت أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة".

وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيناً أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يقلقه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد بوضوح".

وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالمتع، قائلة "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما تقطر قلوبنا حزناً على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة". وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة درج الجامعة التقديري إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "محكمة البناء وتتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصاً حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المغتربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم "فخ" يؤثر على الكتابة الإبداعية



تاريخ النشر: الثلاثاء 16/01/2019



الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم "فخ" يؤثر على الكتابة الإبداعية

عين نيوز

اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجهه الكتابة الإبداعية أكثر مما تفعله الرقابة، قائلا "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كدت أن أقع في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها".

وأوضح خلال استضافته في محاضرة بدعوة من لجنة حوار البترا تحت عنوان "إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" في جامعة البترا، أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أنني أتبعد أميل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تنبتهت لذلك محوت الرواية كاملة وألغيتها".

وقال السنعوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغيير الذي وقع بعد فوزي"، مضيفا "أجبت أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مرعبة".

وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيئا أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يقلقه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد بوضوح".

وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيرا في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالمتع، قائلة "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما تقطر قلوبنا حزنا على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تيسير أبو عرجة درج الجامعة التقديري إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "محكمة البناء وتمتيز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصا حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المغتربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.

(بترا)-

الروائي السنعوسي: إرضاء القراء واستمالتهم "فخ" يؤثر على الكتابة الإبداعية

تم نشره في الاثنين 14 كانون الثاني / يناير 2019 07:19 مساءً



عمان - الداستور

ذات صلة

«عمان الدولي للكتاب» يتحدى حول الروائي الكويتي
سعود السنعوسي

الروائي الكويتي سعود
السنعوسي: أكتب بحثاً عن
الحرية

سعود السنعوسي يقدم
شهادة حول تجربته الروائية
في "شومان"

الجعافرة : ذات راس عاقد العزم على إرضاء جماهيره
في الموسم المقبل

« كيا سبورنيج وأوبنما » الأكثر إرضاءً لعملائها في
الولايات المتحدة الأمريكية

بحث إلكتروني لمكتوب يكشف تفوق «أمنية» في
إرضاء المستخدمين

ممثلته في الحوار يعتبر تصريح ساركوزي إرضاء لخطر
إسرائيل " غنيش: إن كان حزب الله إرهابياً فلماذا دعينا
إلى حوار باريس؟

اعتبر الكاتب الكويتي الفائز بجائزة البوكر العربية سعود السنعوسي إن سعي الكاتب إلى استمالة القراء وإرضائهم تحدي يواجهه الكتابة الإبداعية أكثر مما فعله الرقابة، قائلا "بعد فوزي بالجائزة العالمية للرواية العربية كدت أن أقع في فخ إرضاء القراء وجذبهم على حساب هدف الرواية وفكرتها".

وأوضح خلال استضافته في محاضرة بععوة من لجنة حوار البترا تحت عنوان "إشكالية الكتابة الإبداعية في العالم العربي" في جامعة البترا، أن تجربته الشخصية في الكتابة كادت أن تتغير بعد فوزه بجائزة البوكر العربية، قائلا "بدأت بكتابة رواية جديدة بعد فوزي، وكنت كلما عدت إليها لإكمالها أجد أي أبتعد أميل أكثر لاستمالة رضى القراء على حساب الرواية، وعندما تنهت لذلك محوت الرواية كاملة وأغيتها".

وقال السنعوسي "أعتقد أن التحدي الحقيقي كان بالنسبة لي هو التغير الذي وقع بعد فوزي"، مضيفاً "أحببت أن تكون النجومية لأعمال وليس لشخصي، ولكن الانتقال إلى الأضواء والشهرة هو أمر مقلق، أضواء الشهرة مربعة".

وفي اجابته على سؤال حول تأثير الرقابة على أسلوب الكتابة، أوضح السنعوسي أن معرفة الكاتب بأن الرقابة ستمنع روايته من النشر يفتح الباب أمامه لقول ما يريد دون خوف، مبيئاً أنه عندما يدرك الكاتب أن روايته ستمنع بسبب الرقابة فلن يعود لديه ما يقلقه، وقال "إذا كانت روايتك ستمنع، فلماذا تستخدم التشفير قل ما تريد بوضوح".

وقال السنعوسي إن الرقابة لا يمكنها منع العمل الأدبي في زمن الانترنت ووسائل التواصل الحديثة، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن الرقابة الداخلية كان ترشده إلى الكيفية المناسبة لنقل أفكاره.

ووصفت مديرة الجلسة رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم أسلوب الكاتب الكويتي السنعوسي بالمتع، قائلة "أسلوبه يقرأ بمتعة فيما تقطر قلوبنا حزناً على شخصيات روايته، التي تأخذنا إلى عالم المتخيل وتغسل عيوننا ثم تعيدنا إلى الواقع بعيون نظيفة".

وقدم نائب رئيس جامعة البترا الدكتور تسير أبو عرجة درج الجامعة التقديري إلى الكاتب السنعوسي، في ختام المحاضرة التي حضرها أعضاء من الهيئتين الأكاديمية والإدارية وطلبة الجامعة.

يشار إلى أن السنعوسي فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية عام 2013 عن روايته "ساق البامبو"، وقد وصفت لجنة التحكيم الرواية بأنها "محكمة البناء وتتميز بالقوة والعمق، وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي".

وأشار النقاد إلى أن قوة الرواية تأتي من أنها تطرح العديد من التساؤلات حول قضايا مهمة في المجتمعات العربية ككل، خصوصاً حول مسألة الدين والتدين وموقعهما في حياة الفرد، وقيمة المرأة ودورها الحقيقي في المجتمع، كما تطرح موضوع حقوق المغتربين داخل الكويت والدول الخليجية الأخرى.

(بترا)

خريجوها من مكرري الرسوب بالاختبارات «الصحة» تطالب التعليم العالي اعادة النظر بالاعتراف بـ ٣ جامعات اوكرانية

عمان - أحمد النسور

البقية الذين يجتازون الامتحان من ذات الجامعات هي اقل من ١٠٪.
وعلى صعيد متصل كشف الزين ان الوزارة بصدد الحصول على منحة خارجية لانشاء مستشفى في منطقة الزعتري واخر في الازرق ومستشفى على الطريق الصحراوي في منطقة الجيزة تحديدا وآخر في غرب عمان.
وقال الزين: « قريبا سوف يتم افتتاح مركز صحي في منطقة الفحيص وستقوم مديرية الامن العام بادارته وسيتم تزويده بكوادر طبية وتمريضية وفنية من وزارة الصحة.

طالبت وزارة الصحة ووزارة التعليم العالي اعادة النظر بالاعتراف بـ (٣ جامعات اوكرانية) أشارت اختبارات خريجها من حملة شهادة الطب من هذه الجامعات التي يجريها المجلس الطبي الاردني استمرار فشل الطلبة خريجي هذه الجامعات لاكثر من ٤ مرات متتالية.
وقال وزير الصحة الدكتور غازي الزين في تصريحات صحفية امس ان خريجي (٣) جامعات اوكرانية من مكرري الرسوب لاكثر من ٤ دورات في امتحانات البورد وان

«الجامعات العربية» يصنف ٣١٥ مجلة علمية

وبين أن المجلات العربية عانت من الإهمال وعدم وجود مقاييس لجودة ما ينشر بها، مشيراً إلى أن الاتفاقية ستسهم في وصول الأبحاث العلمية العربية إلى قواعد البيانات العالمية.

بدوره قال مدير مشروع معامل التأثير العربي الدكتور محمود عبد العاطي إن اتحاد الجامعات سيتقوم بإصدار التقارير والنشرات الخاصة بالمشروع إلكترونياً لجميع الجامعات العربية وعقد الورشات العلمية للجامعات العربية لتدريب كوادرها على طرق تصنيف المجلات وحصولها على التصنيفات الدولية المرموقة.

وأضاف أن مشروع معامل التأثير العربي هو أول مشروع يهتم بتصنيف المجلات العربية حيث وضع قواعد تتماشى مع القواعد العالمية لتصنيف الدوريات والمجلات العلمية المحكمة.



عمان - الراي

قال أمين عام اتحاد الجامعات العربية الدكتور عمرو سلامة إن الاتحاد انتهى من تصنيف ٣١٥ مجلة علمية تصدر باللغة العربية تمهيدا لحصولها على تصنيف سكوبس الدولي.

وأضاف سلامة خلال توقيع اتفاقية تعاون أمس بين الاتحاد ومشروع معامل التأثير العربي بحضور الأمين العام المساعد الدكتور عبد الرحيم الخبيطي والدكتور خميسي حميدي إن الاتحاد يدعم الجامعات العربية للوصول لإنتاج علمي عماده الابتكار التكنولوجي وزيادة الأفعال لتحقيق التنمية المستدامة في الدول العربية.

وبين سلامة الذي وقع الاتفاقية نيابة عن الاتحاد وعن مشروع معامل التأثير العربي مديره العام الدكتور محمود عبد

العاطي أن الجانبين اتفقا على أن يصدر المعروفة.

معامل التأثير العربي من خلال الاتحاد وأشار إلى أنه سيتم إصدار التقرير الخامس لمعامل التأثير العربي للعام الحالي من خلال اتحاد الجامعات العربية على مستوى التصنيفات العالمية

العربية بالتعاون مع تصنيفات سكوبس

العالمية، متوقفاً أن تساعد الاتفاقية المجلات العربية بالتهوض بالنشر العلمي.

تحذيرات من خطر السيول والانجماد الخميس

منخفض قطبي وثلوج فوق المرتفعات العالية الأربعاء

الصباح باردة وغائمة جزئياً الى غائمة، مع بقاء الفرصة مهيأة لسقوط زخات من المطر في اجزاء من المرتفعات الغربية من المملكة قد يصحبها زخات خفيفة من البرد احياناً، ومع ساعات الظهيرة تميل الاجواء الى الاستقرار التدريجي وتتناقص كميات الغيوم، وتخف سرعة الرياح.

ويتوقع مع ساعات الليل المتأخرة تشكل الصقيع وحدوث الانجماد خاصة فوق المرتفعات الجبلية ومناطق البادية.

وحذرت دائرة الأرصاد طيلة تأثير المنخفض الجوي من تشكل السيول في الأودية والمناطق المنخفضة ومناطق تجمع المياه، وسرعة الرياح والهبات القوية المرافقة لها، وخطر الانزلاق على الطرقات، وخطر تشكل الصقيع والانجماد في ساعات ما بعد منتصف الليل، خاصة في مناطق البادية والمرتفعات الجبلية، وخطر تدني مدى الرؤية الأفقية بسبب الضباب والغيوم الملامسة لسطح الارض وخطر تدني مدى الرؤية الأفقية بفعل الغبار في المناطق الصحراوية.

f AddustourNewspaper

عمان

تتأثر المملكة غداً الأربعاء بكتلة هوائية باردة جداً من أصل قطبي مرافقة لمنخفض جوي يتركز شمال سوريا، لذا يطرأ انخفاض ملموس على درجات الحرارة، لتصل العظمى إلى 5 درجات مئوية، فيما تلامس الصغرى الصفر المئوي.

وحسب دائرة الأرصاد الجوية، تسود أجواء باردة جداً وغائمة ومطرة، ويتوقع أن تكون الأمطار غزيرة على فترات ومصحوبة بالرعد وتساقط زخات من البرد في بعض المناطق، ما يؤدي إلى تشكل السيول في الأودية والمناطق المنخفضة، كما وتسقط في ساعات المساء والليل الثلوج بين الحين والآخر فوق المرتفعات الجبلية العالية، وتكون الرياح غربية نشطة السرعة تصل سرعتها ما بين (50-70) كلم/ساعة ترافقها هبات قوية أحياناً تتجاوز سرعتها 80كم/ساعة في بعض المناطق.

أما بعد غد الخميس، فتبقى الاجواء في ساعات

16. الوفيات

- أسمى حمدالله علي الريان الجزائري - السلط
- عبداللطيف بركات سليمان الطراونة - عمان
- محمد صالح واصف الخاروف - الشميساني
- بثينة خير الدين العباسي - عبدون
- خيرية شفيق البيرقدار - مادبا
- غسان واصف الشريف - عبدون
- فريدة ميخائيل ابراهيم الراهب - حنينا
- نعيمة جريس سليمان المصو - الفحيص
- بسمه محمد أحمد أبو دريع - ديوان آل الجنيدي
- نجاح عودة الله الشناق - اربد
- ملكه سليمان الفار - دابوق