

الصورة وبناء القصيدة الهذلية

د. عاطف محمد كنعان

أستاذ الأدب القديم والنقد المساعد

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة البترا - كلية الآداب

٢٠١١/٩/١

الصورة وبناء القصيدة الهذلية

ملخص

يسعى هذا البحث للتعرف إلى عناصر تشكيل الصورة عند شعراء قبيلة هذيل وفق مجموعة المُدرّكات الحسيّة والانفعاليّة، ثم كشف علاقات الاتفاق، أو الاختلاف، أو التصادم القائمة في بنية القصيدة، والإبانة عن مصادر السياقات اللغوية التي وظفها الشاعر في قصيدته، ومدى ارتباطها بحياته الاجتماعيّة، والنفسيّة، والوجوديّة؛ للتحقق من معرفة البناء التوافقي، أو الضدّي القائمين بين الموضوعات والأغراض الشعريّة في قصائد المطولات.

ولتحقيق ذلك، اعتمدت الدراسة نموذجين اثنين: هما، نموذج المرأة، ونموذج الطلل؛ للنظر في علاقة الذات الشعريّة بموضوعات القصيدة، وعلاقة موضوعات القصيدة بعضها ببعض؛ وذلك بسبب وجود علاقة خارجية تكمن في رؤية الشاعر نحو ما هو مُدرّك شعوريا ولا شعوريا، وعلاقة داخلية تُبين مدى توافق موضوعات القصيدة الواحدة مع نسيجها اللغوي.

ويهدف البحث كذلك إلى جعل نموذجي المرأة والطلل معيارين أساسيين، تتبنى عليهما هيكلية القصيدة، وذلك بمقارنة كل نموذج بأربعة أنماط أخرى مشابهة له في الغرض الشعري، ضمن أربع قصائد لشعراء آخرين من قبيلة هذيل؛ لبيان أوجه الاتفاق، أو الاختلاف بينها؛ وصولا للحكم على كيفية تشكيل البناء المعماري للقصيدة عند شعراء هذيل؛ خاصة في القصائد المطولات ذات المسرد الحكائي، أو القصصي التي تتعدد فيها الأغراض، وتفاوت فيها الأحداث.

Imagery And Structure Of The Hutheil Poem

Abstract

This study seeks to explore the elements of creating imagery by the poet of the ancient Hutheil tribe, according to a set of sensory and emotional perception. The study also attempts to identify the relationships of similarities, contrast and opposition found in the structure of the poem. Another purpose of this study is to illuminate the linguistic features the poet employs and to what extent these features are connected to the poet's social life, psychological state and living conditions. With the aim of knowing the areas of agreement and disagreement between the themes and the kind of figurative language available in the mutawalat "prolonged" poems.

To achieve this goal the study has decided on two examples in Hutheil poetry- the woman and the deserted camping- site of the poet's loved ones- to examine the relationship of the poetic self with the overall subject matter of the poem, and the relationship of each single subject with the other subjects. This is due to the presence of an external relationship that lies in the poet's vision of what can be conceived consciously or unconsciously, and an internal relationship that shows how far the contents of the poem harmonise with its linguistic qualities. This study also aims at making the two examples of the woman and the deserted camping- site of the beloved two basic measurements and which the poem's framework is built, which can be done by comparing each example with other four examples, having the same theme and taken from four different poems of other Huthaila poets to determine the areas of similarities and differences between them in order to reach a judgement on how the Huthail poets structure their poems particularly, in their long narrative poems with their multiple interests and diverse events.