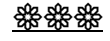
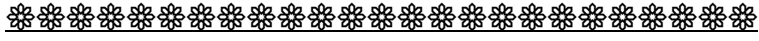


ب - ملف خاص عن الشعر العربي

- ٤- المقدمة الطللية
- ٥- أنا سكان السفينة
- ٦- أصول صناعة الشعر عند المعري

□□



المقدمة الطللية بين الاستجابة النفسية والتقليد الفني

د. بوجمعة بو بعيو

أ- المنظور النقدي:

حفل

()

(¹) شكري فيصل، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، طه- ص ٢٣.

نبكي الديار كما بكى ابن حذام^(٤)

عوجا على الطلل المحيل لعنا

" "

" " " "

:

:

)

-

((^(١)

:

وهل ينعمن من كان في العصر الخالي؟^(٦)

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي

- -

" " "

- -

.

^(٤) ديوان امرئ القيس: ص ٢٠٠.
^(٥) عدنان عبد النبي البلداوي، المطع التقليدي في القصيدة العربية، ص/١٣.
^(٦) ديوان امرئ القيس، ص/١.

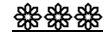
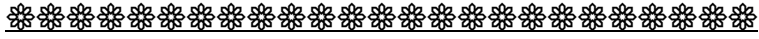
- - -

((⁽¹⁾)) : - - -
)) :

((⁽¹⁾))

()

(¹) محمد صادق حسن عبد الله، مقدمة القصيدة الجاهلية، ص/١٩٢.
(^٢) المرجع نفسه: ص/١٩٣.
(^٣) المرجع السابق: ص/١٩٤.



- -

-

- -

- -

.

-

))

(()'

()

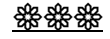
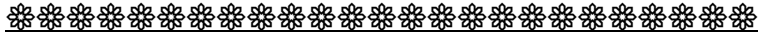
-

-

"

))

(١٠) المرجع السابق: ص ١٩٥.
(١١) المرجع السابق: ص ٢٠٩.



(() .

() .

- -

: - -
- -

)) :

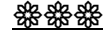
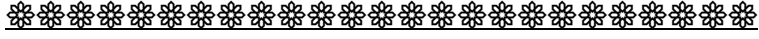
((.

- -

- -

-

(^{١٢}) المرجع السابق: ص ٢٠٣ .
(^{١٣}) يحيى الجبوري، الشعر الجاهلي، خصائصه وفنونه، ص ٦، ص ٣٥٠ .



)) :

((' .

□□□

(١٤) المرجع السابق: ص ١٥٠.